

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
EXAMEN FINAL 2º BACHILLERATO

APELLIDOS:..... NOMBRE:.....

CURSO Y GRUPO:.....

**El horario de una ministra del siglo XXI**

La ministra Mato ha pedido a las televisiones que adelanten el horario de emisión de su informativo principal para favorecer un cambio de las costumbres en España que ayude a mejorar la conciliación de la vida laboral y la familiar. Siempre me ha parecido una osadía que quienes controlan el Boletín Oficial del Estado pidan favores a terceros para atender determinadas demandas.

- 5 Acostumbran a ser excusas de mal pagador. Una manera amable de despedir a alguna visita en el ministerio sin dar portazos. Y, además, su propuesta es una solución antigua. La televisión pesa menos en la sociedad actual de lo que pesaba a finales del siglo XX. Entonces, lo que no salía en televisión no existía. Ahora ya no es así. Porque hay medios de información y de entretenimientos alternativos y también porque los usuarios pueden consumir los contenidos televisivos cuando les da la gana, sin que lo  
10 decidan los cuatro señores que se reunieron con Mato.

Isla horaria.

- 15 España es hoy una isla de Robinson Crusoe en materia de horarios laborales y comerciales. Nadie en Europa acaba la jornada laboral pasadas las ocho de la noche ni dedica más de tres horas a comer al mediodía. Ni Italia, ni Portugal. Mucho menos los vecinos del norte. Lo más curioso, como ha estudiado quien más sabe de este tema, Ignacio Buqueras, es que España tenía, a principios del siglo XX, horarios más europeos que a principios del XXI, Y la ministra tiene mucho que hacer, si quiere, en este ámbito: cambiar los horarios de las administraciones públicas, de las escuelas, del Congreso de los Diputados, donde para ahorrarse una noche de hotel y cobrar la dieta son capaces de acabar un pleno a las 11 de la madrugada.

- 20 Podemos, como pudimos dejar de fumar en los restaurantes o reducir la velocidad en las autopistas. Haga una ley, señora ministra, páctela con la oposición y las comunidades autónomas y deje de hacer populismo con los directivos de televisión.

Cambiar los horarios es un elemento sustancial del cambio cultural que necesita este país si no quiere volver a tener otras crisis como la actual. Si queda en manos de las teles, no pasará.

Albert Sáez (director adjunto) *El periódico*, martes 29 de abril de 2014

- 1.- Establecimiento del tema del texto (0'5 pts)
- 2.- Resumen del texto. (1 pto.)
- 3.- Descripción y explicación de su esquema organizativo –partes temáticas constitutivas del texto y la articulación de estas (1'5 pts.)
- 4.- Opinión personal (1 pto.)

OPCIÓN A:

1.- Analice sintácticamente la siguiente oración (2 ptos.)

La ministra Mato ha pedido a las televisiones que adelanten el horario de emisión de su informativo principal y desea favorecer un cambio de las costumbres en España que mejore la conciliación de la vida laboral y la familiar.

2.- Analice los elementos más importantes de la cohesión gramatical del texto (2ptos).

3.- Trayectoria poética de Miguel Hernández. (2 ptos.)

OPCIÓN B:

1.- Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso: “**acostumbra**” (línea ), “**entretenimientos**” (línea), “**portazos**” (línea ). A continuación, señale la categoría léxica a las que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.). Por último, explique el significado de “**osadía**” (línea) y “**populismo**” (línea ) en el contexto en que aparecen.

2.- Comente los aspectos más relevantes de la modalización en el texto (2 puntos).

3.- Características del esperpento y su reflejo en *Luces de Bohemia*. (2 ptos.)

## PROPUESTA DE COMENTARIO:

### TEMA

El texto trata el tema de la necesidad de un cambio horario en España que nos acerque más al horario europeo.

El texto trata de la responsabilidad del gobierno de realizar el cambio horario que nos acerque más a Europa, sin verter la responsabilidad sobre terceros.

### RESUMEN

El texto podría resumirse de la siguiente manera:

La ministra Mato ha pedido a las televisiones que adelanten el horario de sus informativos principales para ayudar a la conciliación de la vida laboral y familiar. Esta petición es absurda pues es el gobierno quien tiene la posibilidad y la obligación de legislar. En el fondo parece que esta reunión oculta que existe un compromiso poco firme del gobierno con el cambio horario. Además, las televisiones ya no tienen tanta influencia en la vida de los ciudadanos como antes debido a la aparición de otras vías más inmediatas de acceso a la información y de la tecnología que permite el acceso libre de horarios a los contenidos televisivos. España está aislada respecto a Europa en cuanto al uso horario. Cambiar los horarios es posible y se debe hacer a través de una ley pactada con la oposición y las CCAA. Obligar a otros a tomar la iniciativa es populismo vacío. España necesita ese cambio horario y cultural para no volver a caer en una crisis como la actual, pero las televisiones no van a realizarlo.

### ESTRUCTURA

El texto de Albert Sáez fue publicado en *El periódico*. Se trata de una publicación de ámbito autonómico. El texto se inserta dentro de la tipología de los textos expositivo-argumentativos pues parte de un hecho de la actualidad (la reunión de Mato y los representantes de las televisiones para hablar sobre el cambio del horario) y ofrece su visión personal (es responsabilidad del gobierno tomar decisiones en este campo porque son los que están facultados para ello). A su vez pertenece a los textos periodísticos de opinión. Se trata de un artículo o columna pues aparece firmado por su autor, quien se responsabiliza de las opiniones en él vertidas. No obstante, Albert Sáez es director adjunto del periódico, lo cual otorga a sus artículos de opinión una entidad cercana al editorial pues es parte del órgano director de la publicación, que es quien marca la línea ideológica de la misma.

El texto se compone de 6 párrafos, uno de los cuales está constituido por un único enunciado. Estos seis párrafos se combinan en los siguientes bloques de contenido:

a.- Introducción (1º párrafo).- Introduce el tema de la reforma horaria tomando como punto de partida la reunión de Mato y las televisiones. En este párrafo aparece la tesis:

la responsabilidad del gobierno es hacer las leyes que rigen la vida de los ciudadanos. En este párrafo encontramos las siguientes ideas principales y secundarias:

La Ministra Mato se ha reunido con los directivos de las televisiones y les ha pedido que adelanten el horario de emisión de su principal informativo (i.p.). Con esta medida se pretende mejorar la conciliación de la vida laboral y familiar (i.p.). Es absurdo que un gobierno pida favores cuando tiene la facultad de legislar (i.p., tesis).

b.- Desarrollo (2º, 3º y 4º párrafos). Denuncia una falta real de compromiso del gobierno al tiempo que rechaza que las televisiones tengan la suficiente importancia como para liderar el cambio. Finalmente analiza la evolución de nuestro uso horario, comparándolo con el de países de nuestro entorno. A continuación analizaremos las ideas principales y secundarias de cada párrafo:

El 2º párrafo comienza con la opinión del autor acerca de que no hay una verdadera voluntad de cambiar los horarios por parte del gobierno sino más bien de quitarse el problema de encima entregando a otros la responsabilidad de hacer el cambio (i.p.). Además las televisiones no pueden liderar este cambio pues la aparición de otros medios de comunicación y de entretenimiento más inmediatos les ha hecho perder el puesto preeminente que tenían hasta hace poco en la sociedad (i.p.). En este mismo sentido la tecnología permite acceder a los contenidos televisivos en cualquier momento (i.s.). Antes lo que no salía en televisión no existía, ahora no es así (i.s.).

El 3º párrafo nos muestra una única idea (principal): España es una isla horaria respecto al resto de Europa.

En el 4º párrafo el autor repite el concepto de isla horaria respecto a los horarios laborales y comerciales (i.p.). En Europa la jornada laboral acaba antes y se dedica mucho menos tiempo a la comida del mediodía (i.s.). Incluso en Italia y Portugal, países mediterráneos (i.s.), y también en los del norte de Europa (i.s.). Ignacio Buqueras es una autoridad en el estudio de la historia de los horarios en España (i.s.). A principios del s. XX nuestros horarios se parecían más a los del resto de Europa (i.s.). La ministra puede empezar, si tiene ganas de trabajar, modificando los horarios de los organismos públicos (i.p.) son administración, colegios e, incluso, los horarios del Congreso (i.s.). Los diputados son capaces de prolongar un pleno hasta las 11 de la noche para cobrar la dieta pero no pagar el hotel (i.s.).

Conclusión (5º y 6º párrafos).- El autor explica que el cambio es posible, pero que debe ser liderado por la ministra y surgir del compromiso de las fuerzas políticas (tesis). Finalmente concluye que este cambio es necesario para no volver a caer en otra crisis pero que no se puede pedir a las televisiones que encabecen este cambio (i.p.)

Se pueden cambiar los horarios como se prohibió el uso del tabaco o se disminuyó el límite de velocidad en las autopistas (i.s.). La reunión de Mato con las televisiones es oportunismo político pero no hay voluntad de acción real (i.p.).

De acuerdo con la distribución de los bloques hemos de concluir que el texto muestra un tipo de estructura encuadrada y un razonamiento deductivo pues la exposición de la tesis se realiza en el primer bloque y se retoma en el último, mientras que en el bloque de desarrollo se nos ofrecen los argumentos e ideas que apoyan la postura del autor.

#### OPCIÓN A: COHESIÓN GRAMATICAL

La cohesión es aquella característica textual que garantiza la trabazón entre los diversos enunciados del texto. La cohesión gramatical utiliza diversos elementos gramaticales (pro-formas), vacíos de significado, que sirven para retomar elementos anteriores o anticipar aquellos que van a aparecer después en el texto. Los recursos más importantes de cohesión gramatical son la deixis endofórica (anáforas y catáforas), la elipsis, la deixis exofórica (personal, social, de tiempo y de lugar) y los conectores y marcadores discursivos.

a.- Deixis endofórica (se sustituyen elementos del texto).

Anáforas:

Determinantes posesivos: *su* (l.1) sustituye a “el informativo de las televisiones”; *su* (l.6) sustituye a “la propuesta de la Ministra”.

Pronombres relativos: *que* (l. 2) sustituye a “cambio”; *que* (l.10) sustituye a “cuatro señores”; *que* (l.23) sustituye a “el cambio cultural”.

Pronombres personales: *les* (l.9) sustituye a “a los usuarios”, *páctela* (l.21), sustituye a “la ley”.

Adverbios relativos: *donde* (l.18) sustituye a “en el C. de los Diputados”.

Adverbios de tiempo: *entonces* (l.7) sustituye a “a finales del siglo XX”.

Catáforas:

Pronombres relativos: ***quien*** más sabe de este tema = Ignacio Buqueras (l.15).

Pronombres indefinidos: *la ministra tiene mucho que hacer* = cambiar los horarios de las administraciones públicas, de las escuelas, etc.

b.- Elipsis.- este es un recurso muy abundante a lo largo de todo el texto y no es especialmente significativo. Sí señalaremos, sin embargo, que el 2º párrafo se une al 1º con una elipsis pues todo lo que ha explicado en el 1º es el sujeto del verbo que encabeza el 2º (*este tipo de comportamientos* acostumbran a ser excusas de mal pagador).

c.- Deixis exofórica (se refiere a la inclusión de los elementos de la comunicación: emisor, receptor y contexto dentro del texto). Este texto es muy interesante desde el punto de vista de la deixis exofórica. Empezaremos analizando la deixis personal. Encontramos cierta riqueza de elementos deícticos en tres variantes:

-1ª persona del singular (*me ha parecido*, l.3).- el autor muestra abiertamente su opinión personal respecto al tema.

-1ª persona del plural (*pudimos/podemos*, l.20).- se trata de un plural de tipo inclusivo. El autor no se limita a ofrecer su visión personal del asunto sino que implica a toda la comunidad (de la que él forma parte) en la solución del problema.

-2ª persona del singular.- El texto incluye un mensaje dirigido a la ministra Mato, por ello la impreca directamente y la incluye en el texto: la solución depende de ella y es responsabilidad suya. Además el autor marca este hecho fuertemente con el uso del imperativo (*haga/páctela/deje* de hacer, l. 20-21) y con el vocativo (*señora ministra*, l.21). El autor utiliza la forma de respeto *usted*, pero el imperativo señala la urgencia de la propuesta.

En cuanto a la deixis social señalaremos que el elemento más importante de deixis social es la imprecación a la ministra Mato a quien el autor se dirige utilizando la fórmula de respeto, que es la apropiada cuando uno se dirige a una autoridad del Estado.

Sin embargo no es el único elemento de deixis social, pues también encontramos la referencia a otras personas, como Ignacio Buqueras, quien es presentado como una autoridad en la materia, o como los participantes en la reunión con la ministra.

Finalmente debemos recordar que el uso del plural inclusivo supone la aparición del lector dentro del texto como parte de un colectivo al que también pertenece el autor. Se trata, por tanto, de una relación de igualdad entre el emisor y los receptores del texto.

Respecto a la deixis temporal hay que señalar que el texto aparece anclado en la actualidad. El debate sobre la conveniencia de un cambio horario se ha venido produciendo en los últimos meses. La mayoría de los verbos están en presente (*es, pesa, hay, pueden consumir, acaba*), en pretérito imperfecto de indicativo (que es el tiempo adecuado para segmentos descriptivos en el pasado: *pesaba, salía, existía*) o el pretérito perfecto compuesto del indicativo (que indica una acción del pasado reciente o que todavía tiene consecuencias en el presente: *me ha parecido, ha pedido, ha estudiado*).

El texto trata de un tema de actualidad y ha sido publicado recientemente (29 de abril de 2014) lo que demuestra su vigencia. Algunas expresiones se centran en marcar el contraste de lo que ocurre ahora con lo que ocurría en un pasado más o menos cercano: *sociedad actual/ finales del siglo XX; entonces/ahora; hoy, a finales del siglo XX, a principios del siglo XXI*).

La deixis espacial nos permite situar el problema en el entorno del estado español: la ministra Mato es la actual ministra de Sanidad, España, BOE, Congreso de los Diputados. Se nos compara con países de nuestro entorno (Italia, Portugal). Aparecen expresiones como Europa o los *vecinos del norte*. Igualmente se incluyen referencias a otras medidas, al principio impopulares pero hoy plenamente asumidas por la población, tales como la prohibición del tabaco o la disminución de la velocidad en las autopistas.

d.- Conectores.- Este no es precisamente un texto que destaque por la riqueza de conectores. Seguramente el formato editorial condicione el uso que de ellos se hace pues el espacio es limitado. Encontramos ejemplos de conectores aditivos, que indican suma o sucesión de acciones del mismo nivel (y, 1.6, 16, 18, 21; *además*, 1.6; *también*, 1.9); causales, que indica la causa de la acción principal (*porque*, 1.9) y una expresión (*lo más curioso*, 1.14) que podríamos considerar como una expresión de tipo actitudinal pues muestra la actitud del emisor ante el enunciado.

## OPCIÓN B: LA MODALIZACIÓN

La modalización es un aspecto dentro de la adecuación textual. Este texto se caracteriza, como es frecuente en los textos expositivo-argumentativos procedentes de los géneros periodísticos de opinión, por intentar jugar la baza de una objetividad que es solo aparente, pues en ella se filtra con fuerza la posición del autor ante los hechos que han motivado la escritura del texto. De esta manera hemos de concluir que se trata de un texto con un alto grado de modalización, esto es, con una fuerte presencia de la subjetividad de su autor.

El texto comienza haciendo referencia a un hecho del mundo en 3ª persona (*la ministra Mato ha pedido..., la televisión pesa menos..., ahora ya no es así..., hay medios de información..., nadie en Europa acaba la jornada laboral..., la ministra tiene mucho que hacer..., etc.*). Además se nos bombardea con argumentos de todo tipo: social (*la televisión pesa menos en la sociedad actual...*), histórico (*España tenía, a principios del siglo XX, horarios más europeos...*), ejemplificadores (*Ni Italia, ni Portugal. Mucho menos los vecinos del norte...*).

Todo esto contribuye a crear una sensación de objetividad en el lector. Pero la subjetividad surge desde el principio a través de la deixis personal, además en 1ª persona, en el grado más alto de modalización (*me ha parecido* –se trata de un verbo valorativo). El autor muestra sin tapujos su postura. Después se esconde bajo la apariencia más sutil del plural inclusivo (*podemos/pudimos*), diluyendo su individualidad en la colectividad social. Pero luego impreca directamente a la ministra con una serie de imperativos en 2ª persona de respeto que tienen como objetivo cargar sobre ella toda la responsabilidad del cambio (*haga, señora ministra, páctela, deje de hacer populismo*). El objetivo es que el lector haga suya esta exigencia y que la ministra se sienta presionada por todos.

Otro elemento importantísimo de modalización es el vocabulario valorativo. El autor piensa que Mato no tiene verdadera intención de cambiar nada y que está realizando gestos para la galería que no darán ningún fruto, aunque nadie podrá considerarla culpable del fracaso (ella lo intentó, habló con quien debía hacerlo). Para desenmascarar esta postura el autor habla de “osadía” en el comportamiento de los gobernantes que piden que otros hagan lo que ellos (que controlan el BOE, esto es, que gobiernan) no quieren hacer y tacha su actitud de “populismo” (son “excusas de mal pagador”, se trata de “despedir sin dar portazos” a quien no es molesto). Además la solución es “antigua”,

lo cual ya está indicando que no se están teniendo en cuenta las variables del mundo contemporáneo.

Nadie en Europa tiene los horarios que se dan en España, por ello califica al estado español de “isla de Robinsón Crusoe”. El cambio de horario es tan importante que es considerado “sustancial”.

Destaquemos también la ironía con que se refiere a las “trampas” que los propios congresistas hacen para alargar inhumanamente sus propios horarios y cobrar la dieta correspondiente.

Observemos igualmente que el texto muestra un registro estándar, propio de los medios de comunicación. Pero el autor entremezcla expresiones más coloquiales (no vulgares, sino propias de situaciones de confianza), como por ejemplo (“cuando les dé la gana” o “teles”) con otras que el acercan casi al registro culto (“osadía”, “demandan”). En ambos casos se trata de términos semánticamente muy marcados y contribuyen a señalar que el texto surge del punto de vista personal de autor.

No es este un texto que destaque por un uso significativo de los recursos literarios. Hemos señalado antes la metáfora “isla” para dar la visión de un estado español que marcha en una dirección totalmente distinta a la de los países de su entorno. Sin embargo encontramos otros recursos literarios tales como el paralelismo que es un recurso muy socorrido cuando hay enumeraciones (los horarios de las administraciones públicas, de las escuelas, del Congreso de los Diputados..., dejar de fumar en los restaurantes o reducir la velocidad en las autopistas...).

Tampoco encontramos en nuestro texto ejemplos de uso especial de los elementos tipo